

# Ensemble Vocal Pertuis Luberon

## *Présentation du Concert du 30 juin*

Gioacchino Rossini compose, en 1863, la « Petite Messe Solennelle », il a 71 ans et a pris sa retraite depuis 34 ans. Il écrit de cette petite messe qu'elle serait le dernier péché de sa vieillesse (renvoi à ses compositions diverses réunies sous le titre « Péchés de Vieillesse »).

L'œuvre est créée le 14 mars 1864.

Dans sa version d'origine il accompagne les voix par 2 pianoforte, un harmonium ou un accordéon (d'où le qualificatif de petite messe).

C'est cette version que nous avons choisi d'interpréter.

« La Valse pour chœur » de Bizet créera la surprise, Georges Bizet, en composant l'Arlésienne et Carmen, s'impose comme un artiste reconnu dans le paysage musical français et international. Sa mort prématurée à 37 ans, nous prive dramatiquement de l'œuvre d'un créateur en pleine maturité. La Valse pour chœur est d'abord le reflet de l'influence de Charles Gounod dont Bizet était l'élève. La valse est un genre léger dans lequel Bizet montre sa maîtrise et sa virtuosité dans le jeu des couleurs et des phrasés. Comment ne pas penser aux œuvres de Renoir, qui a su traduire avec génie les bonheurs éphémères des fêtes populaires ?

Les chanteurs solistes, les instrumentistes et l'Ensemble Vocal Pertuis Luberon sont placés sous la direction de Frédéric Carencó.

Dimanche 30 juin en l'église Saint Pierre de Jouques à 18h      Entrée : 10€

**Avec :** Les Solistes : Dominique Marin (soprano)  
Daria Kucevalova (alto)  
Mathieu Bertello (ténor)  
Pierre Villa-Loumagne (basse)

Isabelle Terjan au piano

Stéphane Rigat à l'harmonium

Jean-François Levraux à la contrebasse

L'Ensemble Vocal Pertuis Luberon

DIRECTION : FREDERIC CARENCO